

Programación Formación de Profesores Suzuki:

Esta programación ha sido extraída y traducida del *Teacher Trainer Manual* de la *European Suzuki Association*, disponible en la web de la ESA (<https://europeansuzuki.org/>) se seguirá de manera orientativa en los cursos de formación pudiendo ser adaptada por el profesorado según las necesidades del grupo. Están incluidos los 5 niveles de formación en instrumento al que pueden acceder los profesores Suzuki. Recomendamos visitar la web de la ESA para acceder a la versión más actualizada.

Nivel 1

Módulo 1.1 La Filosofía Suzuki.

- 1.1.1 La lengua materna como punto de partida.
- 1.1.2 Educación del Talento y Triángulo Suzuki / Desarrollo de las aptitudes.
- 1.1.3 La escucha / El entorno / Todos los niños pueden.

Módulo 1.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 1.2.1 Tonalización.
- 1.2.2 Estudio detallado del Repertorio Suzuki del nivel 1.

Módulo 1.3 Pedagogía Suzuki.

- 1.3.1 Estudio y puesta en práctica de la etapa *Pre-Twinkle*.
- 1.3.2 Estudio y práctica de los puntos pedagógicos del nivel 1.
- 1.3.3 Enseñar en clase de grupo.
- 1.3.4 La clase individual desde el principio.
- 1.3.5 Tocar de oído e introducir el desarrollo de la afinación.

Módulo 1.4 Educación de los padres.

- 1.4.1 El papel de los padres como profesores en casa / Práctica en casa / Cómo crear un entorno adecuado.
- 1.4.2 Repaso / Construcción del Repertorio / Educación del Talento.

Módulo 1.5 Enseñanza supervisada.

- 1.5.1 Clases individuales (mínimo 5).
- 1.5.2 Clases de grupo (mínimo 2).

Módulo 1.6 Observaciones: Mínimo 20 horas

- 1.6.1 Educar a los profesores en formación para que mejoren sus aptitudes de observación y sus capacidades auditivas.
- 1.6.2 Observación de clases durante la formación.
- 1.6.3 Observación de alumnos de niveles Pre-Twinkle, Twinkle y del Volumen 1, en

clases individuales y de grupo.

1.6.4 Observación de niveles superiores, siempre que sea posible.

Módulo 1.7 Trabajos escritos.

1.7.1 Hacer un cuaderno de trabajo de las diferentes etapas *Pre-Twinkle*.

1.7.2 Hacer una lista de los puntos pedagógicos del Nivel 1 incluyendo cualquier propuesta de ejercicios técnicos y de sonido.

1.7.3 Escribir un trabajo sobre el siguiente tema: "¿Qué es el Método/la Filosofía Suzuki?"

1.7.4 Establecer las etapas para formar un programa Suzuki o sobre cómo integrar el Método Suzuki en su trabajo actual.

1.7.5 Preparar un folleto informativo para los nuevos padres Suzuki en el que se incluya la política de estudio, la información relativa a tiendas de música, a luthiers y a organizaciones nacionales e internacionales Suzuki.

1.7.6 Recopilar en un cuaderno de notas o grabar las observaciones de las clases haciendo hincapié en los puntos clave y los métodos de enseñanza.

Módulo 1.8 Recursos y referencias.

1.8.1 Lecturas obligatorias:

- "Educados con Amor" de Shinichi Suzuki.
- "Desarrollo de la habilidad desde la edad cero" de Shinichi Suzuki.

1.8.2 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del formador.

1.8.3 Vídeos/DVD: según las indicaciones del Formador.

Módulo 1.9 Cursos

1.9.1 Participar como observador, profesor en formación o alumno en un curso o Instituto Suzuki.

Módulo 1.10 Examen de la ESA Nivel 1

1.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los exámenes de la ESA una vez que haya completado los módulos 1.1 a 1.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.

1.10.2 Los trabajos escritos, los vídeos o audios deberán entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.

1.10.3 El examen del Nivel 1 de la ESA se hará independientemente de cualquier otro examen.

Nivel 2

Módulo 2.1 La Filosofía Suzuki.

- 2.1.1 La ley de la habilidad y el Método de la lengua materna.
- 2.1.2 Las primeras etapas del desarrollo infantil.
- 2.1.3 Concepto de “Todos los niños pueden”: Contemplar la variedad de formas de aprendizaje.

Módulo 2.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 2.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio de los niveles 1 y 2 y la técnica correspondiente.
- 2.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el del nivel anterior).

Módulo 2.3 Pedagogía Suzuki.

- 2.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.3.2 Visión global de la evolución a través de los niveles 1 y 2.
- 2.3.3 Reflexionar sobre la importancia de saber cuándo pasar a la siguiente pieza y sobre el papel de la motivación para progresar mediante el uso de las piezas ya aprendidas.
- 2.3.4 Reflexionar sobre cómo fomentar el desarrollo musical en general y los conocimientos de los alumnos.
- 2.3.5 Preparación de actividades de lectura y de iniciación a la lectura.
- 2.3.6 Función de la memorización y métodos que permitan desarrollar esta habilidad en niveles más avanzados.
- 2.3.7 Evolución continua de las habilidades/aptitudes de afinación y cuestiones relacionadas.

Módulo 2.4 Educación de los padres.

- 2.4.1 El papel continuo de los Padres.
- 2.4.2 El triángulo Suzuki: la ayuda de los padres.

Módulo 2.5 Enseñanza supervisada.

- 2.5.1 Clases individuales (mínimo 5).
- 2.5.2 Clases de grupo (mínimo 2).
- 2.5.3 Ofrecer al formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los profesores en formación: la asistencia a clase es más apropiada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 2.6 Observaciones: mínimo 20 horas.

- 2.6.1 Observación de clases individuales y de grupo.

Módulo 2.7 Trabajos escritos.

- 2.7.1 Completar el archivador con los puntos pedagógicos del nivel 2.
- 2.7.2 Elaborar un esquema detallado de una clase de grupo con alumnos de nivel 1 y 2.
- 2.7.3 Realizar un vídeo de un concierto de sus alumnos.

Módulo 2.8 Recursos y referencias.

- 2.8.1 Lecturas recomendadas: según las indicaciones del formador.
 - “The Law of Ability” de Shinichi Suzuki.
 - “The Mother Tongue Method of Education” de S. Suzuki.
- 2.8.2 Vídeos/DVD: según las indicaciones del formador.

Módulo 2.9 Cursos y encuentros.

- 2.9.1 Participar activamente en un curso o encuentro Suzuki.

Módulo 2.10 Examen de la ESA nivel 2.

- 2.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a exámenes más avanzados de la ESA una vez que haya aprobado el examen de nivel 1, completado los módulos 2.1 a 2.9 y que, tras consultarlo con el director de la formación o formador, este haya dado su consentimiento.
- 2.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el formador de profesores.
- 2.10.3 Los profesores en formación deberán estar siempre preparados para interpretar el repertorio de los niveles inferiores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 3

Módulo 3.1 La Filosofía Suzuki.

- 3.1.1 Utilice las siguientes referencias como base para el estudio y el debate sobre Filosofía:
- “The Man and his Philosophy” (Capítulos 14 y 15) de Evelyn Hermann.
 - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.1.2 Reflexionar sobre la propuesta del Dr. Suzuki en cuanto al uso de los acompañamientos grabados y a grabaciones de repertorio complementario en casa.

Módulo 3.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 3.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 3.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 3.3 Pedagogía Suzuki.

- 3.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.3.2 Visión general de la evolución a través del repertorio del nivel 3.
- 3.3.3 Debates sobre la lectura de notas: cómo y en qué momento introducir los recursos propuestos con el fin de desarrollar las aptitudes de lectura.

Módulo 3.4 Educación de los padres.

- 3.4.1 Preparar para ser autónomos: reflexionar sobre la evolución del papel de los padres para conseguirlo.
- 3.4.2 Reflexionar sobre los métodos para ayudar al alumno a empezar a practicar solo en casa.

Módulo 3.5 Enseñanza supervisada.

- 3.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class)
- 3.5.2 Impartir un mínimo de tres clases de grupo.
- 3.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 3.6 Observaciones.

- 3.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo o individuales.

Módulo 3.7 Trabajos escritos.

- 3.7.1 Anotar los Puntos pedagógicos del nivel 3.
- 3.7.2 Redactar un artículo o hacer una lista de ideas sobre la técnica para un estudio eficaz.

- 3.7.3 Anotar reflexiones sobre las clases individuales y de grupo correspondientes a este nivel.
- 3.7.4 Aportar información sobre los aspectos a tener en cuenta en clases con alumnos de distintos niveles.
- 3.7.5 Redactar un trabajo valorando su propia evolución como profesor Suzuki y sobre sus aptitudes musicales.

Módulo 3.8 Recursos y referencias.

- 3.8.1 Lecturas obligatorias:
 - “Suzuki, the Man and his Philosophy” de Evelyn Herman.
 - “They're Rarely Too Young...” de Kay Collier Slone.
- 3.8.2 Lecturas recomendadas.
 - “Enseñar desde el punto de equilibrio” de Ed Kreitman.
- 3.8.3 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

Módulo 3.9 Cursos.

- 3.9.1 Preparar una charla para padres sobre el método de la Lengua Materna.
- 3.9.2 Participar activamente en un curso o Instituto Suzuki de una duración de varios días.

Módulo 3.10 Examen de la ESA nivel 3.

- 3.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 3.1 a 3.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.
- 3.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.
- 3.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.

Nivel 4

Módulo 4.1 La Filosofía Suzuki.

- 4.1.1 Cooperar y compartir.
- 4.1.2 Usar el libro “Casals y el arte de la interpretación”, de David Blum, como punto de partida para una reflexión sobre las ideas de Suzuki sobre la interpretación musical.
- 4.1.3 Organizaciones Suzuki de ámbito local, regional y mundial – Debatir sobre el papel de los profesores en formación en el escenario mundial en cuanto a derechos y responsabilidades.

Módulo 4.2 Desarrollo instrumental Suzuki.

- 4.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica aplicada.
- 4.2.2 Revisión continua del repertorio aprendido de memoria (incluido el de niveles anteriores).

Módulo 4.3 Pedagogía Suzuki.

- 4.3.1 Anotar los Puntos Pedagógicos del nivel 4.
- 4.3.2 Desarrollo del talento musical, estilo y análisis.
- 4.3.3 Reflexiones sobre el material complementario que mejora o refuerza el repertorio para los niños a este nivel.

Módulo 4.4 Educación de los padres.

- 4.4.1 Escribir un trabajo sobre la evolución del papel de los padres.
- 4.4.2 Reflexionar sobre la importancia de la psicología de grupo.

Módulo 4.5 Enseñanza supervisada.

- 4.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 4.5.2 Impartir un mínimo de 3 clases de grupo.
- 4.5.3 Ofrecer al Formador la posibilidad de observar las clases impartidas por los Profesores en formación – la asistencia a clase es más adecuada que las grabaciones, siempre que sea posible.

Módulo 4.6 Observaciones.

- 4.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo como individuales.

Módulo 4.7 Trabajos escritos.

- 4.7.1 Anotar los puntos pedagógicos del nivel 4.
- 4.7.2 Redacta una evaluación de tu experiencia docente como especialista Suzuki.
- 4.7.3 Anotar ideas para llevar a cabo un programa para adolescentes.
- 4.7.4 Redacta un trabajo que muestre investigación personal sobre el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los 5 años.

Módulo 4.8 Recursos y referencias.

4.8.1 Lecturas recomendadas:

- “Casals y el Arte de la Interpretación”, de David Blum, J.J. Quantz y otros.

4.8.2 Vídeos/DVD – ver las indicaciones del Formador.

Módulo 4.9 Cursos.

4.9.1 Preparar una charla para padres sobre hábitos para la práctica.

4.9.2 Participar en la organización de un evento Suzuki.

4.9.3 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki de varios días de duración.

Módulo 4.10 Examen de la ESA nivel 4.

4.10.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 4.1 a 4.9 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.

4.10.2 Los trabajos escritos, las grabaciones vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

4.10.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.

4.10.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.

Nivel 5

Módulo 5.1 La Filosofía Suzuki.

- 5.1.1 El profesor y el artista, independiente pero a la vez comprometido.
- 5.1.2 “Educados con amor” y “Suzuki changed my life” [Suzuki cambió mi vida].
- 5.1.3 Tomar responsabilidades en su comunidad Suzuki.

Módulo 5.2 Interpretación Instrumental Suzuki.

- 5.2.1 Clases individuales y de grupo interpretando el repertorio y la técnica correspondiente.
- 5.2.2 Revisión continua del repertorio ya estudiado (incluido el de los niveles anteriores).

Módulo 5.3 Pedagogía Suzuki.

- 5.3.1 Puntos pedagógicos del nivel 5 y piezas de examen fuera del repertorio Suzuki.
- 5.3.2 Desarrollar las competencias musicales y las aptitudes interpretativas en un repertorio avanzado.

Módulo 5.4 Educación de los padres.

- 5.4.1 Cómo ayudar a los padres o a los alumnos cuando hay un cambio de profesor.
- 5.4.2 Psicología del adolescente.

Módulo 5.5 Enseñanza supervisada.

- 5.5.1 Impartir un mínimo de 5 clases individuales (también en formato Master Class).
- 5.5.2 Impartir un mínimo de 3 clases de grupo.

Módulo 5.6 Observaciones.

- 5.6.1 Observación de al menos 20 clases, ya sea de grupo como individuales.

Módulo 5.7 Trabajos escritos.

- 5.7.1 Completar los puntos pedagógicos del nivel 5.
- 5.7.2 Haz un trabajo escrito sobre tu experiencia con el Profesor Formador y reflexiona sobre la evolución acerca de su manera de enseñar a lo largo de la Formación.
- 5.7.3 Realiza un listado de material complementario para este nivel.

Módulo 5.8 Recursos y referencias.

- 5.8.1 Lecturas obligatorias:
 - “Educados con amor: un compañero para los padres Suzuki”, de William & Constance Starr.
 - “Suzuki cambió mi vida”, de Maasaki Honda
- 5.8.2 Lecturas recomendadas:
 - Textos de J. J. Quantz, C. P. E. Bach, Leopold Mozart y Robert Donington.

- “Las claves del talento”, de Daniel Coyle.

5.8.3 Vídeos/DVD – según las indicaciones del Formador.

Módulo 5.9 Cursos e Institutos.

5.9.1 Organizar un curso de un día para estudiantes Suzuki de su instrumento.

5.9.2 Participar activamente en un Curso o Instituto Suzuki de varios días de duración.

Módulo 5.10 Ensayo / Tesina.

5.10.1 Redactar un artículo de un mínimo de 5000 palabras sobre un tema de su interés relacionado con la pedagogía Suzuki.

Módulo 5.11 Examen de la ESA nivel 5.

5.11.1 El profesor en formación podrá presentarse a los Exámenes de la ESA una vez que haya completado los Módulos 5.1 a 5.10 y, tras consultarlo con el Director de la Formación o Formador, que este haya dado su consentimiento.

5.11.2 Los trabajos escritos, las grabaciones de vídeo o audio habrán de entregarse por lo menos dos meses antes del examen, o según lo acordado con el Formador de profesores.

5.11.3 Los profesores en formación deberán estar preparados para interpretar el repertorio de niveles anteriores en cualquier examen de la ESA.

5.11.4 En caso de que el candidato se examinara de dos niveles, este tendrá que realizar el número de horas presenciales de los dos niveles.