

Violín Suzuki

(Niveles 1, 2 y 3)

CARACTERÍSTICAS

El curso corresponde a los **niveles 1, 2 y 3** de la formación de profesores de **Violín Suzuki**.

La profesora a cargo del curso es **María Jesús Cano, Teacher Trainer de la ESA y asistido por Carlota Alonso, Nivel 5 de la ESA**.

Este curso forma parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española del Método Suzuki. Para acceder a un nivel es necesario haber superado el nivel anterior según establece la ESA.

El curso está **estructurado en encuentros** periódicos **de 2-3 días** de duración, principalmente en fines de semana, **las Jornadas Pedagógicas Suzuki y el Curso Nacional Suzuki**. El curso tiene una **duración aproximada de 100 - 120 horas**.

Ocasionalmente, los encuentros coincidirán en fechas y lugares con otros cursos de formación de profesores Suzuki de distintos niveles y especialidades. En estos encuentros habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidos por los profesores formadores de los diferentes cursos e instrumentos.

Puntualmente se podrá contar con la colaboración de profesores invitados a modo de complemento y enriquecimiento de la formación.

Es necesario conocimientos de inglés hablado y escrito, además hay materiales de lectura obligada que no están traducidos aún al español.

Una vez formalizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso en su totalidad así como al pago íntegro de la matrícula. El **abandono del curso** antes de haberlo completado supone la **no devolución** del importe de dicha matrícula.

La admisión al curso se realizará por riguroso orden de llegada de las inscripciones que cumplan con los requisitos y la aprobación de acceso de la dirección del curso. La viabilidad del curso está supeditada a la inscripción de un número suficiente de alumnos cualificados.

Puedes consultar el programa de estudios para los cursos de formación que publica la ESA visitando [nuestra web en este enlace](#) y ampliar visitando la ESA europeansuzuki.org

Exclusivamente vía inscripción on-line.



Debido a las restricciones de movilidad establecidas, la formación se impartirá de forma telemática hasta que se puedan garantizar las condiciones sanitarias para realizarlos presencialmente de forma segura. Daremos prioridad a la presencialidad, pudiendo modificar encuentros programados como telemáticos a presenciales o al revés.

Los alumnos tendrán que disponer de una conexión a internet de calidad y preferiblemente con ordenador y micrófono de condensación. Utilizaremos la plataforma "ZOOM", se requieren unos conocimientos mínimos sobre su uso.

REQUISITOS DE ACCESO

Para acceder al nivel 1:

- Es necesario estar en posesión de un título oficial de **Grado Superior** de la especialidad o demostrar un **nivel musical equivalente**. (ver apartado Inscripciones)

Para acceder al resto de niveles:

- Es necesario estar en posesión del **certificado/diploma** otorgado por la European Suzuki Association (**ESA**) del nivel anterior.
- **Ser miembro activo de la Federación** Española del Método Suzuki y tener el pago de la membresía al día.
- Es imprescindible estar al corriente de pago con las obligaciones adquiridas anteriormente con la Federación.

*Los profesores formadores se reservan el derecho de admisión de profesores en formación.

FECHAS

Límite para inscripción: 23 de Diciembre de 2020

	Fecha	Niveles	Horas	Lugar / Evento
1	9 - 10 Ene. 2021	1 y 2	15	ONLINE
2	10 Ene. 2021	1,2 y 3		Charla conjunta piano, cello
3	13 - 14 Feb. 2021	1 y 3	15	ONLINE
4	14 Feb. 2021	1, 2 y 3		Charla conjunta piano, cello
5	7 Mar. 2021	1, 2 y 3	4	Jornadas Pedagógicas Suzuki
5	27 - 28 Mar. 2021	1 y 2	15	ONLINE
6	28 Mar. 2021	1, 2 y 3		Charla conjunta piano, cello
7	24 - 25 Abr. 2021	1, 2 y 3	15	ONLINE (Valencia)
8	9 May. 2021	1, 2 y 3	4	Jornadas Pedagógicas Suzuki
9	15 - 16 May. 2021	1 y 3	15	Madrid
10	26 - 27 Jun. 2021	2 y 3	15	Madrid
11	Última semana de Julio 2021	1, 2 y 3	10	Lugar por determinar Curso Nacional Suzuki Formación + Observación
12	Julio 2021 2 días antes	1	15	Lugar por determinar Curso Nacional Suzuki
13	Julio 2021 1 día antes	2 y 3	15	Lugar por determinar Curso Nacional Suzuki
14	Septiembre 2021 Fechas a convenir	1, 2 y 3	15	Madrid

* Charlas Conjuntas y Jornadas Pedagógicas vía telemática.

El encuentro de 24-25 de Abril, si las circunstancias lo permiten, se realizará en Valencia, en las instalaciones del ESMAR, será un encuentro con familias para realizar/observar clases prácticas.

Además contaremos con la presencia de algún profesor internacional de la ESA de reconocido prestigio.

Más adelante se publicará en la web de la Federación los centros en los que se celebrarán los encuentros que puedan realizarse de manera presencial. Observaremos para que esos centros cumplan con la normativa COVID vigente en cada momento.

La Federación Española del Método Suzuki se reserva el derecho de cambiar fechas, lugares y horarios de los encuentros de formación si las circunstancias obligaran a ello.

HORARIOS

- Horario general:
 - Sábados: 9:30 a 20:30
 - Domingos: 9:30 a 15:00
- Horario de las Charlas Conjuntas:
 - 12:00 a 14:00
- Horario Jornadas Pedagógicas:
 - 9:30 a 14:00

EXÁMENES

Fecha tentativa:

Octubre / Noviembre 2021

Se realizan ante un tribunal de la *European Suzuki Association* y se compone de tres profesores formadores, de diferentes países.

Las tasas de examen, (incluidas dentro de las cuotas de formación) cubren los gastos derivados de su trabajo y desplazamiento.

Los **requisitos para acceder al examen** son los siguientes:

- **Asistencia** al menos al **90%** de las horas de formación, a las **Jornadas Pedagógicas y al Curso Nacional**.
- Estar **al corriente de pago** del importe de la matrícula.
- **Recomendación del profesor** formador.
- **Estar al día con:**
 - **Las lecturas** requeridas.
 - **La observación de clases** (mínimo 20 horas).
 - **El estudio personal del instrumento** que exige la formación Suzuki.
 - **La presentación de los trabajos escritos** que corresponden al nivel cursado según el "**Teacher Trainer Manual**" de la ESA y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.



PRECIOS

El precio del curso es de **1.975€ para el Nivel 1, y 1.825€ para el resto de niveles**.

En ambos casos las **tasas de examen** están incluidas.

El pago del curso se puede realizar de dos maneras:

1. Al formalizar la matrícula, **pagando la totalidad en un solo ingreso**, aplicando un **descuento de más del 10%** sobre el importe, teniendo que realizar un ingreso para el **Nivel 1 de 1.775€ y para el resto de niveles 1.640€**.
2. Repartida **en 5 plazos**, siendo responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos:

Fecha límite pago	Niveles afectados	Importe
23 de Diciembre 2020 Confirmación de matrícula	Nivel 1 Niveles 2, 3, 4 y 5	575€ 425€
28 de Febrero 2021	Todos los niveles	350€
30 de Abril 2021	Todos los niveles	350€
30 de Junio 2021	Todos los niveles	350€
30 de Septiembre 2021	Todos los niveles	350€

Se informará a los profesores en formación sobre los detalles bancarios una vez sea realizada la inscripción.

La matrícula se formalizará al realizar el pago de la totalidad del curso o del primer plazo.

Nivel 1: si como consecuencia de la audición, el candidato no fuera seleccionado para el curso, se le devolverá la totalidad del importe ingresado.

El coste de la asistencia a las Jornadas Pedagógicas y al Curso Nacional está incluido en el precio de la formación, no así el alojamiento y manutención que van por cuenta del interesado.

Filosofía Suzuki: Cada niño tiene talento.

Shinichi Suzuki (1898-1998) se dio cuenta que todos los niños aprenden a hablar su lengua materna.

Su acercamiento a la educación musical está basado en los mismos principios naturales de aprendizaje usados en el aprendizaje de la lengua materna.

Los principios básicos del Método Suzuki:

- Comienzo a una edad temprana
- Aprender escuchando
- Acercamiento a través del oído
- Posponer la lectura musical
- Participación de los padres
- Repertorio estructurado
- Clases individuales y de grupo
- Refuerzo positivo



INSCRIPCIONES

Todos los interesados tendrán que cumplimentar el **formulario de inscripción** on-line que encontrará en la **página web de la Federación** (www.federacionmetodosuzuki.es)

Automáticamente recibirá un **email de confirmación** de inscripción, en el que se informará de los detalles bancarios para el pago. **Si no recibiera este correo contáctenos** ya que es posible que no se haya realizado la inscripción correctamente.

Para el NIVEL 1:

Tendrán que enviar, junto con la inscripción, su CV actualizado (en formato PDF).

Audición en Vídeo: Antes de la fecha límite de inscripción, el candidato deberá enviar al correo de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un **enlace público para visualizar:**

· Una **breve presentación oral** explicando tus motivaciones para hacer el curso.

Y la interpretación de memoria de:

· Un primer movimiento de un concierto de Mozart (Nº 3, 4 o 5) o pieza o concierto al menos de nivel similar, de libre elección.

Los candidatos seleccionados deberán tener memorizado el volumen 1 del Método Suzuki (edición revisada) para el segundo encuentro.

Los profesores podrán requerir audición en vivo de estas piezas antes de admitir al candidato al curso. Esta audición se realizará en el primer encuentro.

Los seleccionados quedarán automáticamente inscritos como miembros de la Federación Española de Método Suzuki y por extensión de la ESA, quedando cubierta su cuota anual durante todo el tiempo que dure su formación de nivel 1.

Para el resto de niveles:

Rellenar el formulario de inscripción y en el caso de que la Federación Española del Método Suzuki no tenga constancia del nivel actual del candidato, se le solicitará el certificado homologado por la ESA (European Suzuki Association).



SOLICITUD DE CAMBIO EN LAS CONDICIONES Y PROCEDIMIENTO DE BAJA

Si por algún motivo el alumno inscrito quiere solicitar algún cambio en las condiciones del curso, matrícula contratada o solicitar la baja, deberá de realizarlo a través del formulario on-line, que para tal efecto, está publicado en la web de la Federación Española (www.federacionmetodosuzuki.es).

Una vez recibido se comunicará al interesado la resolución que determinen las personas encargadas por la Junta de la Federación.

La baja del curso, una vez comenzado, no exime del pago de la totalidad de la matrícula.

Curso en 2 años:

Los cursos de formación están planteados para ser realizados en un año lectivo, sin embargo, si por cualquier circunstancia, el profesor en formación tuviera que realizarlo en dos años consecutivos, deberá abonar el importe completo de la matrícula del primer año y 850€ por el segundo año, teniendo derecho a asistir a todos los encuentros formativos de los dos años. Las condiciones de pago de este segundo año serán concretadas en el momento de hacer la inscripción. Solo están incluidas las tasas de una convocatoria de exámenes.

En aquellos casos que no sea necesaria la repetición total del curso sino la asistencia a aquellos encuentros que el Profesor Formador determine al comienzo del segundo año, el coste será de 200€ por cada encuentro de fin de semana al que se asista. Deberá realizarse el pago del importe total de estos encuentros por anticipado al comienzo del segundo año.

En ambos casos deberá comunicarse esta circunstancia a la Federación a través de la página web (contacto / formación / solicitud de cambio).

En el caso de tener la recomendación explícita del profesor formador director del curso y tras la aprobación, con la suficiente antelación, por parte de la Federación Española del Método Suzuki, se podrán examinar y obtener 2 niveles dentro del mismo curso. En este caso el importe a pagar por este segundo nivel será de 850€.



María Jesús Cano

(Teacher Trainer de la Asociación Europea Suzuki)

Nacida en Madrid, estudió violín en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid con D. Juan Luis Jordá y D. Pedro León. Ha recibido clases de Anabel García Asensio y asistido a Masterclasses de violín y Música de Cámara entre otros con Clarence Myercough, José Luís García Asensio, y N. Chumachenco. Integrante de diversos grupos de Cámara especializados en música española del siglo XIX, ha colaborado entre otras con la orquesta de RTVE.

Desde sus comienzos su interés prioritario ha sido la pedagogía del violín y la viola y, en particular la enseñanza a edades tempranas. Desde 1986 inicia su colaboración en uno de los grupos Suzuki de Madrid y en 1991 comienza su formación en el Método Suzuki con Ana M^a Sebastián; desde entonces recibe clases y asiste a cursos en España y diferentes países con numerosos profesores entre otros Christophe Bossuat, Judy Weigert, Alison Apley, Helen Brunner, Karen Michelle Kimmet, Tove Detreköy y Koen Rens.

En 1994 creó el Centro de Pedagogía musical “Cuatro Cuerdas”, centro especializado en metodología Suzuki que ha cumplido ya su 25 aniversario y es uno de los principales centros de referencia en la Comunidad de Madrid, centro activo en la formación Suzuki a través de cursos y colaboraciones con profesores de referencia como Christophe Bossuat, Wilfried Van Gorp o Jan Mathiessen. Durante años ha impartido numerosos cursos para alumnos y para la Formación Pedagógica del Profesorado en diferentes Conservatorios Profesionales. También desarrolla su labor docente y como directora y coordinadora en “Cuatro Cuerdas” y en diferentes cursos de manera habitual.

Es profesora de viola y Jefe de estudios del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid desde el 2009. Durante tres años ha trabajado estrechamente con el Maestro George Pehlivanian en el Proyecto de Orquestas de la Comunidad de Madrid, iniciativa del conservatorio Teresa Berganza y que ha recibido el Premio Nacional de educación 2013 y en “Proyecto 10” con Yuri Nasushkin con la sección de cuerda de alumnos de conservatorios profesionales y superior de Madrid.

Es miembro fundador de la FEMS y de la AMSCM. Desde el año 2011 al 2014 ha formado parte de la Junta de gobierno de la Federación Española de Método Suzuki. En el 2006 fue nombrada “Instructor” por la E.S.A. En el 2013 colabora de asistente en la formación de profesores de viola con Mysie Ferguson en los cursos de la FEMS. En el 2015 nombrada Teacher Trainer de violín por la E.S.A.; desde entonces forma parte del equipo que se encarga de la Formación de profesores en la Federación Española de Método Suzuki, haciéndose cargo de la formación de violín en colaboración con la profesora Carlota Alonso.



“Sólo quiero hacer buenos ciudadanos. Si un niño escucha buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla, desarrolla sensibilidad, disciplina y resistencia. Su corazón será noble.”
Shinichi Suzuki



Carlota Alonso

Comienza sus estudios con la profesora Adriana Martchinkova y, posteriormente, con Anna Baget en el Conservatorio "Adolfo Salazar" de la CAM. Continúa sus estudios superiores con los profesores Polina Kotliarskaya y Francisco Comesaña. Su formación violinística se completa en España, Austria y Estados Unidos con profesores tales como Mimi Zweig, Brenda Brenner, Sergei Teslya, Joaquim Torre, Félix Ayo, Margherita Marseglia y Cristià Polyzoides entre otros.

Desde 2009 comienza a profundizar en diferentes pedagogías musicales e instrumentales. Así, participa en cursos de la Asociación Orff España (D. Doug Goodkin, Dña. Sofía López-Ibor, Dña. Verena Maschat y Dña. Mariana di Fonzo), la Sociedad Liszt-Kodály (D. Sergio Bardonny Soler) y Pedagogía Rolland (Dña. Lynne Denning y Dña. Nancy Kredel en Londres y Madrid).

Tras ser miembro en diferentes orquestas y grupos de música de cámara, comienza su labor docente en diferentes conservatorios de Castilla y León y colabora como profesora con la Fundación Arcyl en su proyecto de la "Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León".

En 2011 comienza su formación como profesora Suzuki en España con Ana María Sebastián, trasladándose posteriormente a Francia para continuar y finalizar la formación con los profesores Joanne Martin, Genevieve Prost y Christophe Bossuat, en l'Institut Musical Suzuki de Lyon.

Es miembro de la Asociación Método Suzuki de la Comunidad de Madrid desde 2011, siendo presidenta entre los años 2013 y 2017 y continuando como Vicepresidenta hasta la actualidad.

En 2015 recibe el título de nivel 5 de violín de la European Suzuki Association.

En 2016 realiza, con la profesora canadiense Joanne Martin, el 1º y 2º nivel de viola Suzuki en Montpellier.

Ha asistido a diferentes congresos y seminarios en España, Bélgica, Francia e Inglaterra con profesores como Koen Rens, Fedra Coppens, Griet Wytnynck, Barbara Parham, Helen Brunner, Wilfried Van Gorp, Felicity Lipman, Joanne Martin, Christophe Bossuat...

En 2012 decide enfocar su labor docente únicamente como profesora Suzuki y comienza a trabajar en la Comunidad Autónoma de Madrid en el Centro de Pedagogía Musical "4 Cuerdas", con quien acaba de celebrar su 25 aniversario.

Es invitada regularmente a impartir clases a niños y cursos de formación de profesores en diferentes Conservatorios y entidades Suzuki tales como Conservatorio profesional de Música de Cartagena, Escuela Suzuki "Prima Corda" de Boadilla del Monte, Estudio Suzuki Oviedo, Escuela Suzuki de Deszano del Garda (Italia), I y II Seminario sobre "Clases Colectivas" de profesores de viola de diferentes Conservatorios de la Comunidad de Madrid, Federación Española Método Suzuki en su Curso Nacional en Molina y en Buitrago del Lozoya. Desde 2015 trabaja estrechamente con M^a Jesús Cano, Teacher Training por la European Suzuki Association, asistiendo la formación de profesores Suzuki que se desarrolla en Madrid.



Federación Española del
Método Suzuki